

Jönköpings-Posten

Oberoende borgerlig
Grundad 1865

Utebliven tidning

Anmäl på: kundservice.
bonniernewslocal.se/
utebliven-tidning/
Eller ring: 010-709 77 77
Läs e-tidningen på
www.jp.seBesöksadress:
Skolgatan 24
Postadress: Skolgatan 24,
551 80 Jönköping
Växel: 036-30 40 50● Ansvarig utgivare
Patricia Svensson
Tel: 036-30 40 04● Kontakt redaktion
036-30 40 81,
036-30 41 41,
efter 17: 036-290 69 10
red@jp.se
habo.red@jp.se
mullsjö.red@jp.se
vaggeryd.red@jp.se● Försäljningschef
Ulrika Glad
ulrika.glad@
bonniernews.se● Kontakta en säljare:
Kontakta din
ordinarie säljare eller
foretagsannons@jp.se● Annonsering
Privat, församlingar och
föreningar, mån-fre kl 9-15
(lunchstängt kl 12-13)
Tel: 010-709 70 10
annonsportal.bonniernews.se● Kundservice
Öppet: mån-fre 8-16
Tel och självreklamation:
010-709 79 00● Prenumeration
Prenumerationspriser 2024
Gäller vid tillsvidareprenumeration
och autogiro.Total: papperstidning,
e-tidning, allt digitalt
innehåll 529 kr/mån
Helg: papperstidning fre-
lör, e-tidning, allt digitalt
innehåll 399 kr/mån
Digital Premium: e-tidning
och allt digitalt innehåll
279 kr/mån
Företag Total: papperstid-
ning, e-tidning och allt digi-
talt innehåll 991 kr/mån
Företag Digital Premium:
e-tidning och allt digitalt
innehåll 595 kr/mån
För mer information:
kund.bonniernewslocal.se/
paket/jpTryck: Bold Printing
Jönköping AB, 2024Martin Modéus har rätt
ton som ärkebiskopLedare
Svenska kyrkan

Martin Modéus är en ödmjuk ärkebiskop. När han nyligen medverkade i Söndagsintervju i P1 bjöds det inte på några moralkakor. Varken religiösa eller politiska.

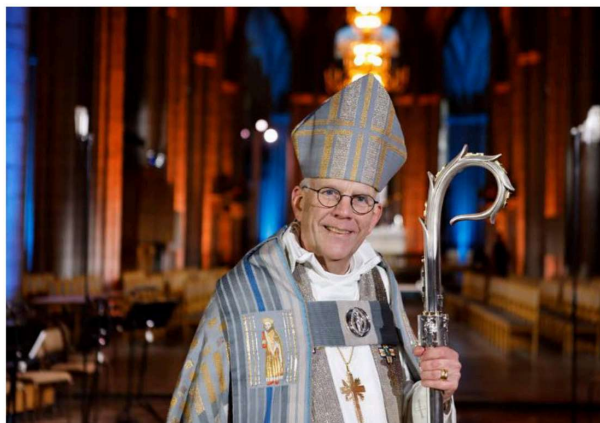
De senare har annars blivit allt vanligare på senare år från ärkebiskopsädet. Men biskop Martin Modéus från Sofia församling i Jönköping har en mer jordnära vision för Svenska kyrkan.

Med över fem miljoner medlemmar har han en bred kyrka att vända sig till. Vissa är mycket aktiva, andra inte. Många är kanske inte ens särskilt kristna. De är medlemmar för att de alltid har varit det.

Oavsett skäl är det helt i sin ordning.

Nästan alla har någon form av relation till kyrkan, oavsett om man är troende eller ej. Det är där barnen döps, bröllop firas, och släktingar begravs. Början förbinds med slutet, glädjen med sorgen.

På det sättet blir kyrkan en indirekt medelpunkt i många människors liv. Det innebär däremot en grannlaga uppgift för en ärkebiskop. Hur tilltalar man egentligen en så brokig församling utan att trampa på tår?



Martin Modéus är ärkebiskop. (Arkivbild)

FOTO: CHRISTINE OLSSON/TT

Hur är man lagom modern för att vara i takt med tiden, och samtidigt tillräckligt traditionell för att vara sin egen historia trogen?

Att predika politik är i alla fall inte rätt väg att gå. Ledarsidan har tidigare skrivit om hur kyrkan blivit alltmer politisk i sin kommunikation. När den kristna tidningen Dagen lät riksdagspartierna ta ställning till olika påståenden baserade på Svenska kyrkans utspel de senaste åren, var stödet störst bland Vänsterpartiet och Miljöpartiet. Kristdemokraterna var, intressant nog, ett av partierna där stödet var minst.

Den politiska slagsidan befäster bilden av den så kallade "68-kyrkan", starkt präglad av radikala idéer – av mer världslig karaktär. Men årligt talat hade det inte varit önskvärt med en mer högerlutande, eller mittenorienterad, kyrka. Det är inte med politik man håller ihop Sveriges största kristna samfund. Med tanke på uttåget av medlemmar från kyrkan borde det sjunka in att man inte kan fortsätta i samma hjulspår.

Kanske är det kyrkans önskan om att vara progressiv och modern som förleder företrädarna i riktning mot politiken, till det dagsaktuella i stället för det eviga. Men det är inte de politiska frågorna människor söker

svar på. Det går att vara modern på olika sätt.

I det avseendet slår Martin Modéus an en annorlunda ton. Förutom att han talar mer om kristendom och mindre om politik, för han också in mer allmänmänniska frågor. Om världsallet, om kärleken – och livets besvikelser.

I P1-intervjun berättar Modéus mycket öppenhet om smärtan efter sin skilsmässa. Biskopsstaven räcker inte när livet blir svårt. Det är en påminnelse om att alla är sårbara. Alla människor prövas, och ingen har alla svar. Inte ens en ärkebiskop.

Modéus upprepar gång på gång att livet består av mys-



Nästan alla har någon form av relation till kyrkan, oavsett om man är troende eller ej. Det är där barnen döps, bröllop firas, och släktingar begravs. Början förbinds med slutet, glädjen med sorgen.

terier, och att alla måste göra sin egen resa. Han bejakar tvivel lika mycket som tro. Och frågorna snarare än svaren. Det är faktiskt det mest moderna budskapet kyrkan har att erbjuda, utan att bli politisk, men med bevarad äkthet i relationen till det egna budskapet. "Var och en för sig och Gud med oss alla!", som Strindberg skriver i Hemsöborna.

Man måste vara ödmjuk inför att det är svårt att vara människa. Vissa väljer trons väg, andra inte. Men alla har sin plats, sin resa att göra. Det budskapet kommer ärkebiskop Modéus och Svenska kyrkan långt på.

Adam Yngve

Kulturell bildning handlar inte bara om böcker

Ledare
Kulturpolitik

Skönslitteraturen har ofta behandlats som om den vore överordnad andra konstformer i svenska skolor. Det hänger givetvis samman med att läsning är nyckeln till all annan kunskap.

Därför är det naturligt att diskussionen om en svensk kulturkanon förs inom framförallt litteraturvärlden, och att Svenska Akademien känner sig manad att ta avstånd från projektet redan innan man blivit tillfrågad.

Men inom litteraturen har vi redan en inofficiell kanon. Svensklärare ägnar en stor del av sin utbildning åt litteraturvetenskap. Det finns på de flesta skolor kompetens att guida eleverna ge-



Kulturminister Parisa Liljestrand (M).

FOTO: JOHAN NILSSON/TT

nom den svenska litterära traditionen. Satsningen på skolbiblioteken kommer också att bidra till att föra traditionen vidare.

Däremot är kunskapen om svensk dans, teater, måleri, skulptur, arkitektur, hantverk, film och musik betydligt lägre hos gemene man. Här är en kanon direkt avgörande för att vi ska kunna

föra vidare vårt kulturarv till modern generationer.

Eftersom vi inte lever i en utopi där all konst är geografiskt tillgänglig för alla får vi vara glada över att digitaliseringen har tillgängliggjort i princip hela vår svenska kulturskatt.

Svenska kompositörers verk finns på Spotify, man



Synen på vilka verk som ingår i en officiell eller inofficiell kanon skiljer sig åt mellan de europeiska länderna.

behöver bara få veta att man ska leta upp dem. Netflix har gjort en satsning på svenska klassiker, men för att människor ska hitta till filmerna måste man veta att de finns.

Just frågan om tillgänglighet är ett problem som måste lösas för att en kanon ska bli något mer än en lista på Wikipedia.

Dessutom finns ett viktigt

jobb att göra för kulturdepartementet och kommunerna, där det måste avsättas ekonomiska medel för att eleverna ska få uppleva olika konstformer utanför klassrummen.

Skolverket spelar också en avgörande roll, där kursplanerna i de estetiska ämnena innehåller alldeles för lite historia.

Synen på vilka verk som ingår i en officiell eller inofficiell kanon skiljer sig åt mellan de europeiska länderna.

I Nederländerna ligger stor tonvikt på bildkonsten, i Storbritannien är dramatik central. Det finns ingen mening som säger att skönslitteraturen är viktigare än dessa, och andra, konstformer.

Johanna Högström
Schreiber